

★  
復刻版  
★

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"  
ILLUSTRATIONS COLLECTION

# Cheerio! 3

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

原作: CLAMP なかよし編集部 編





ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"  
ILLUSTRATIONS COLLECTION

# *Cheerio! 3*

Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".







# Cheerio! 3

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"  
ILLUSTRATIONS COLLECTION

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3



Hot on the heels of the hit Volumes 1 and 2 of the Cheerio! Collection from CARDCAPTOR SAKURA, Volume 3 is here! Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".



# ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA" ILLUSTRATIONS COLLECTION *Cheerio! 3*

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

## **CONTENTS** **目次**

### **ILLUSTRATIONS CHAPTER 1**

#### **イラストレーションズ チャプター 1**

テレビアニメーション「カードキャプターさくら」のスタッフによるイラストのなかから、  
『さくらカード編』に関連するものを中心に収録しました。

A collection of illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA",  
with a focus on artwork for the SAKURA CARD CHAPTER.

### **ILLUSTRATIONS CHAPTER 2**

#### **イラストレーションズ チャプター 2**

『劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード』（2000年7月公開）スタッフが、  
アニメ誌や宣伝媒体用に描いたイラストを収録しました。

A collection of illustrations for use in animation magazines and media advertising, created by artists involved  
with the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD" (released in July 2000).

### **EXPLANATORY NOTE**

#### **初出データ&スタッフリスト**

本書に収録されているすべてのイラストの初出データ（媒体名、用途、発売日など）と  
制作スタッフ（作画、色指定、彩色、背景など）の一覧です。

A list of data (media, format, release dates etc.) for all the illustrations in this book, published for the first time  
and including information on the creators (artwork styles, color selection, coloring techniques, backgrounds, etc.)

### **STAFF INTERVIEW**

#### **スタッフインタビュー**

前作「チェリオ! 2」に引き続き、メインスタッフをインタビュー。  
今回は、藤田まり子さんはじめとする5名の作画監督にお話をうかがいました。

Interviews with the leading artists following the publication of the previous book "CHEERIO! 2".  
We talk to five key animation supervisors, including Mariko Fujita.













# ***ILLUSTRATIONS CHAPTER 1***

## ***イラストレーションズ チャプター 1***

テレビアニメーション「カードキャプターさくら」のスタッフによるイラストのなかから、  
「さくらカード編」に関連するものを中心に収録しました。

A collection of illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA",  
with a focus on artwork for the SAKURA CARD CHAPTER.

SANJATION "CARDCAPTOR SAKURA"  
ILLUSTRATION COLLECTION  
***Cheerio! 3***

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

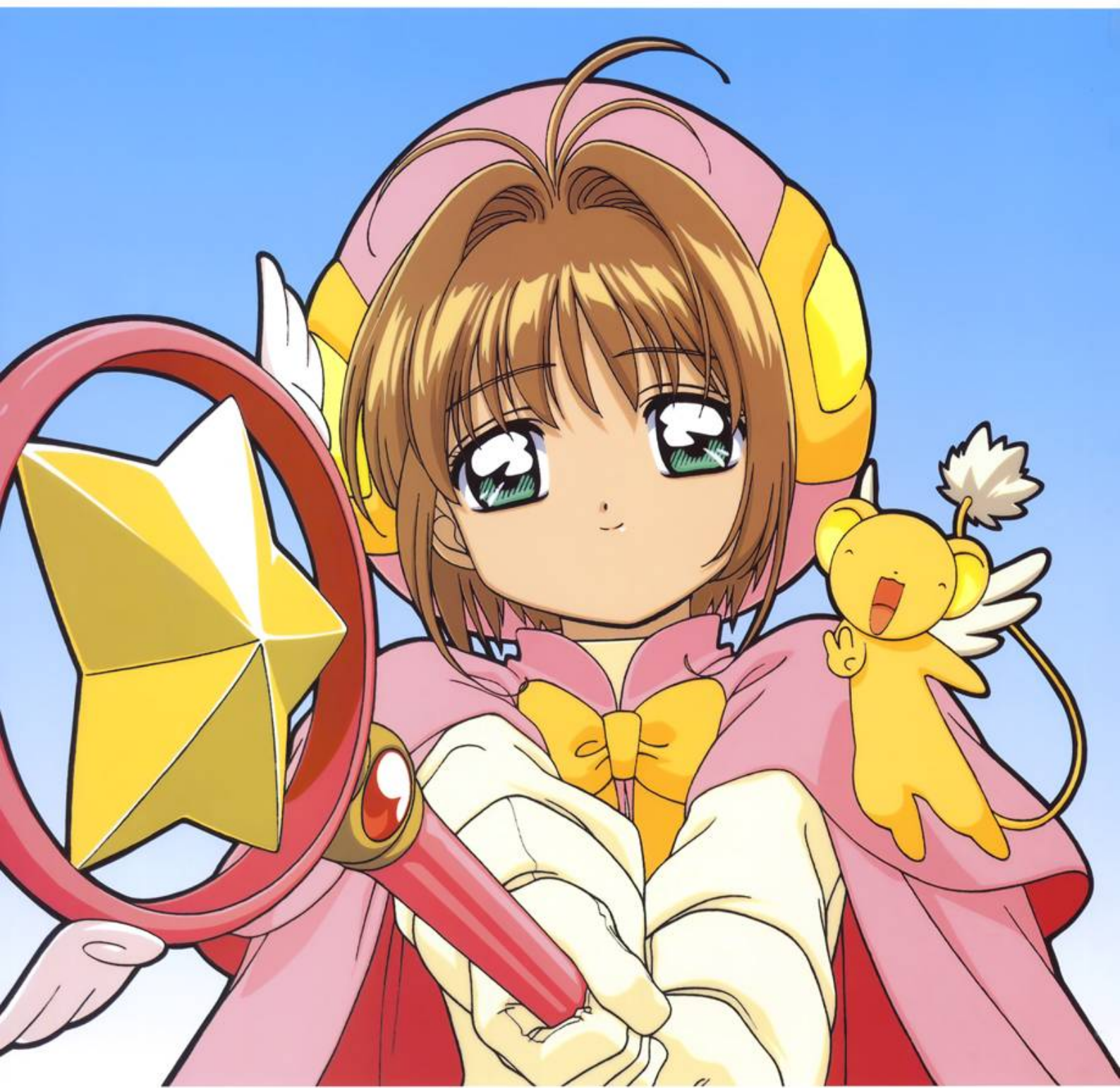




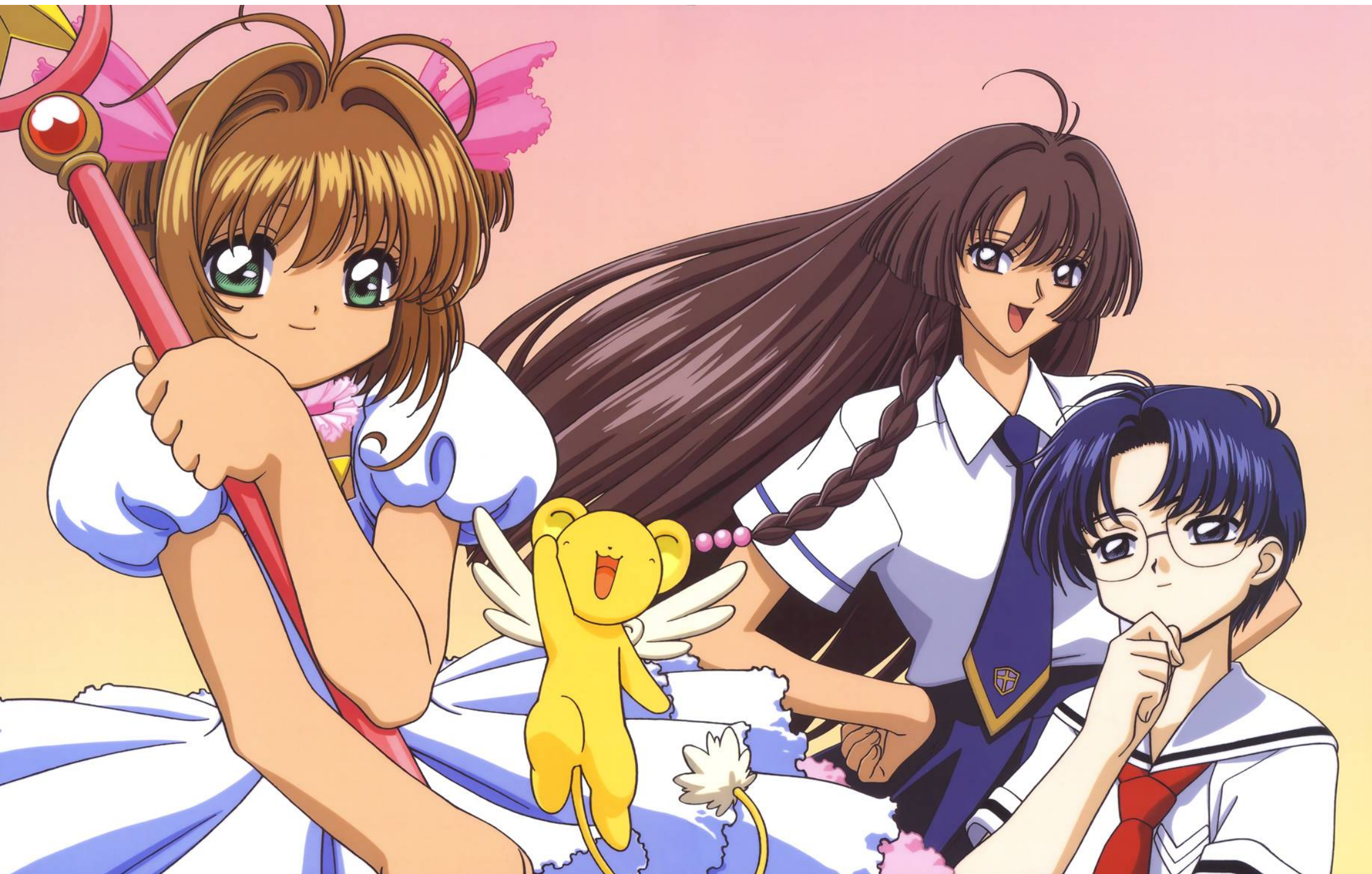




































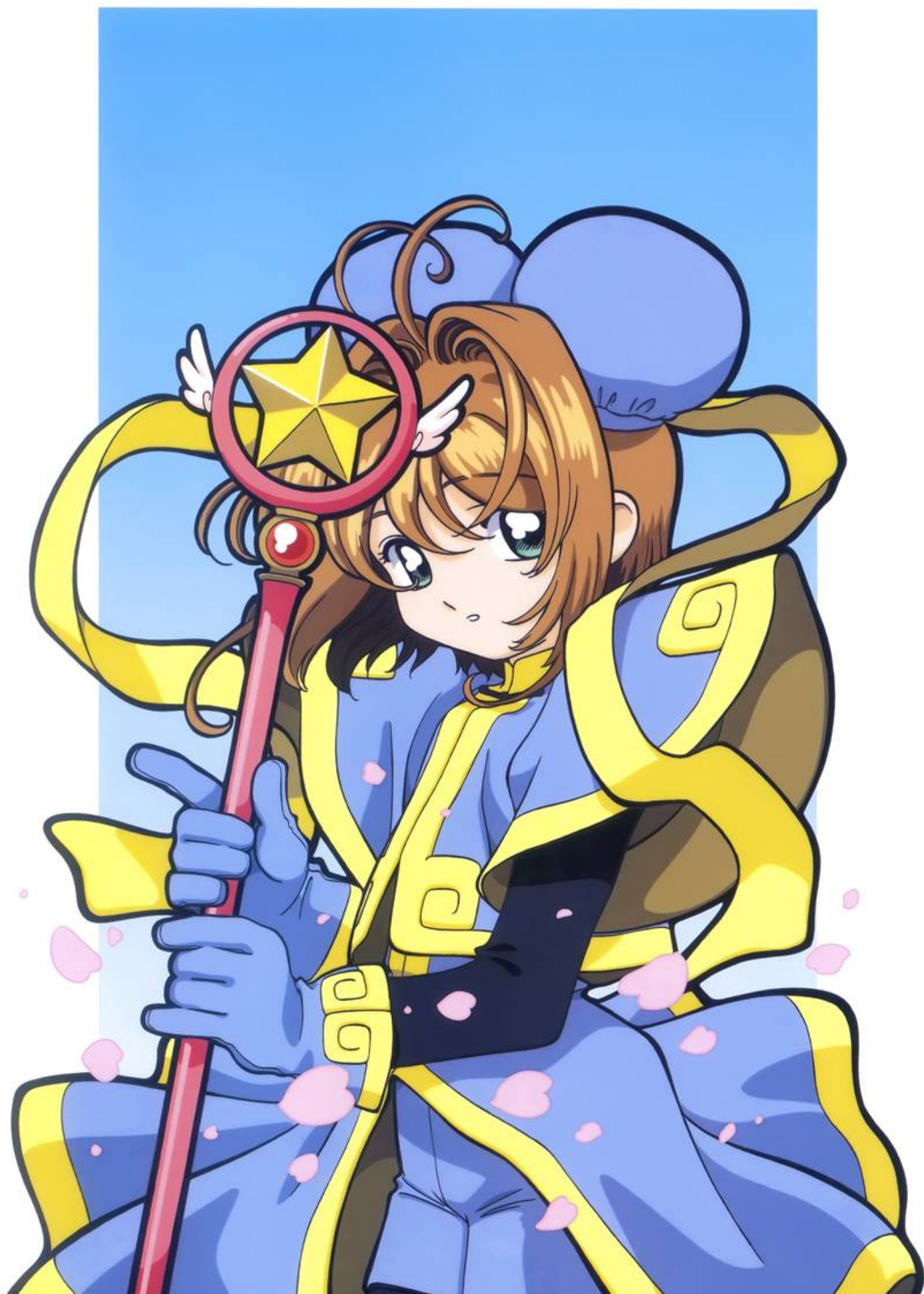
























































































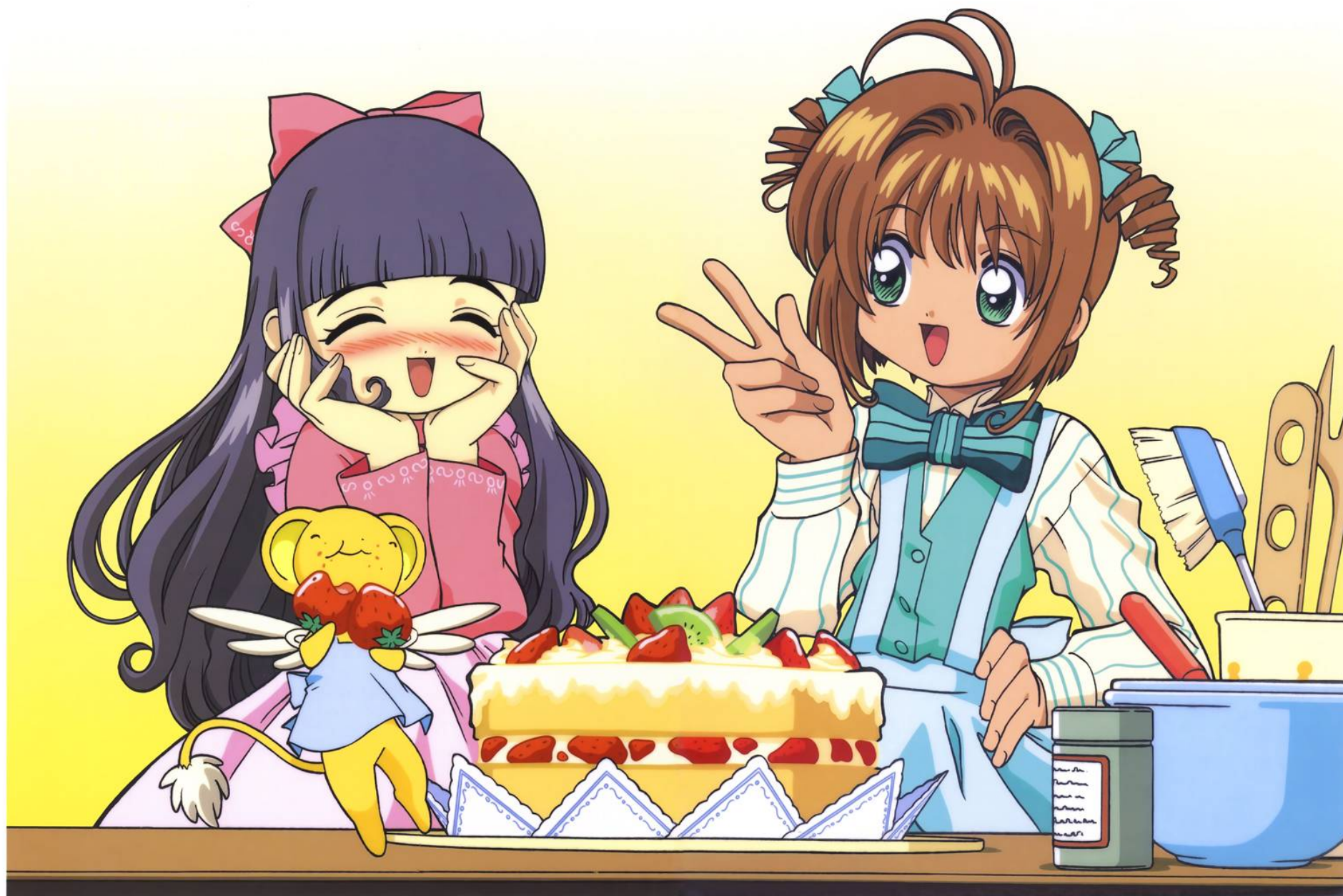
















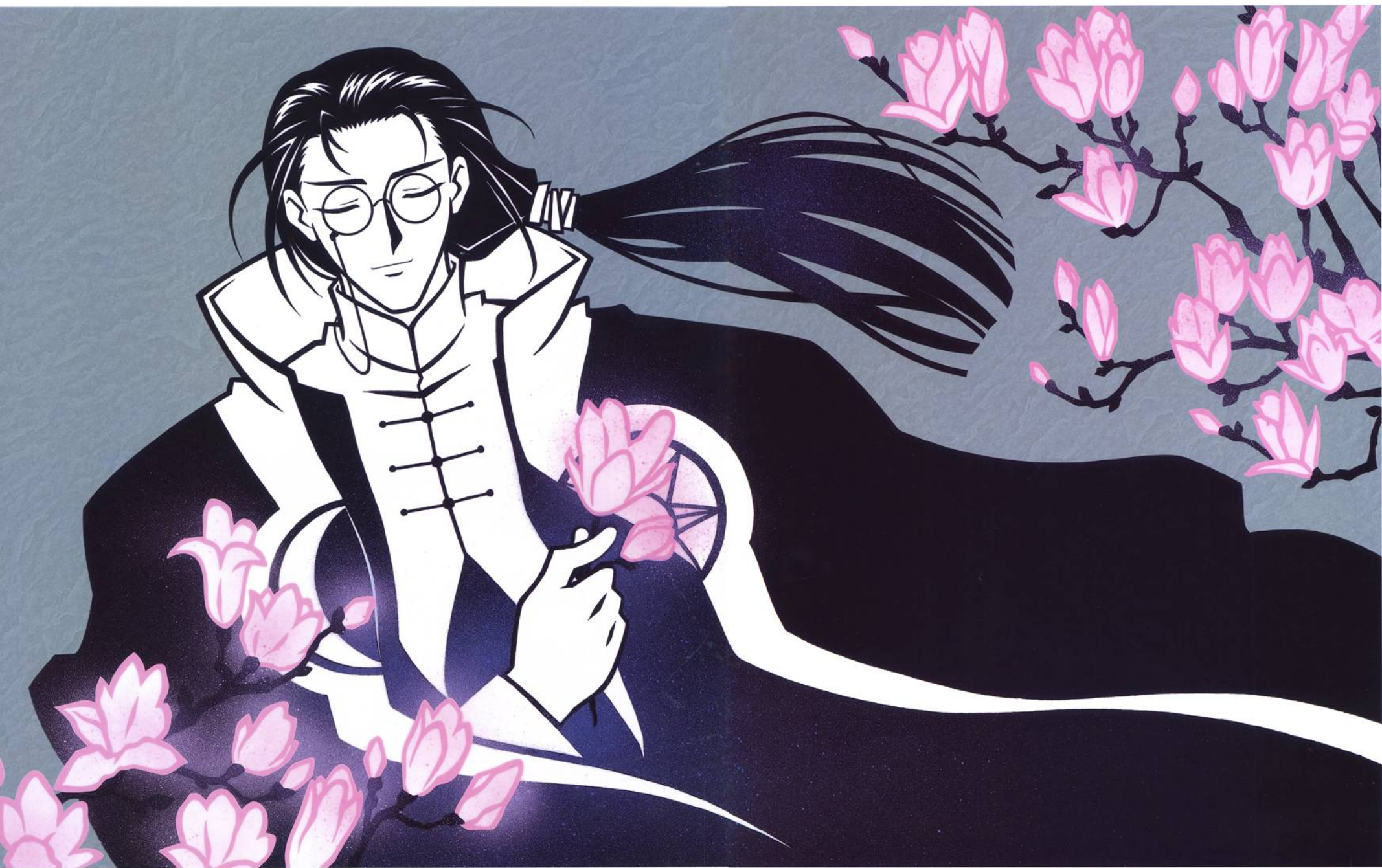








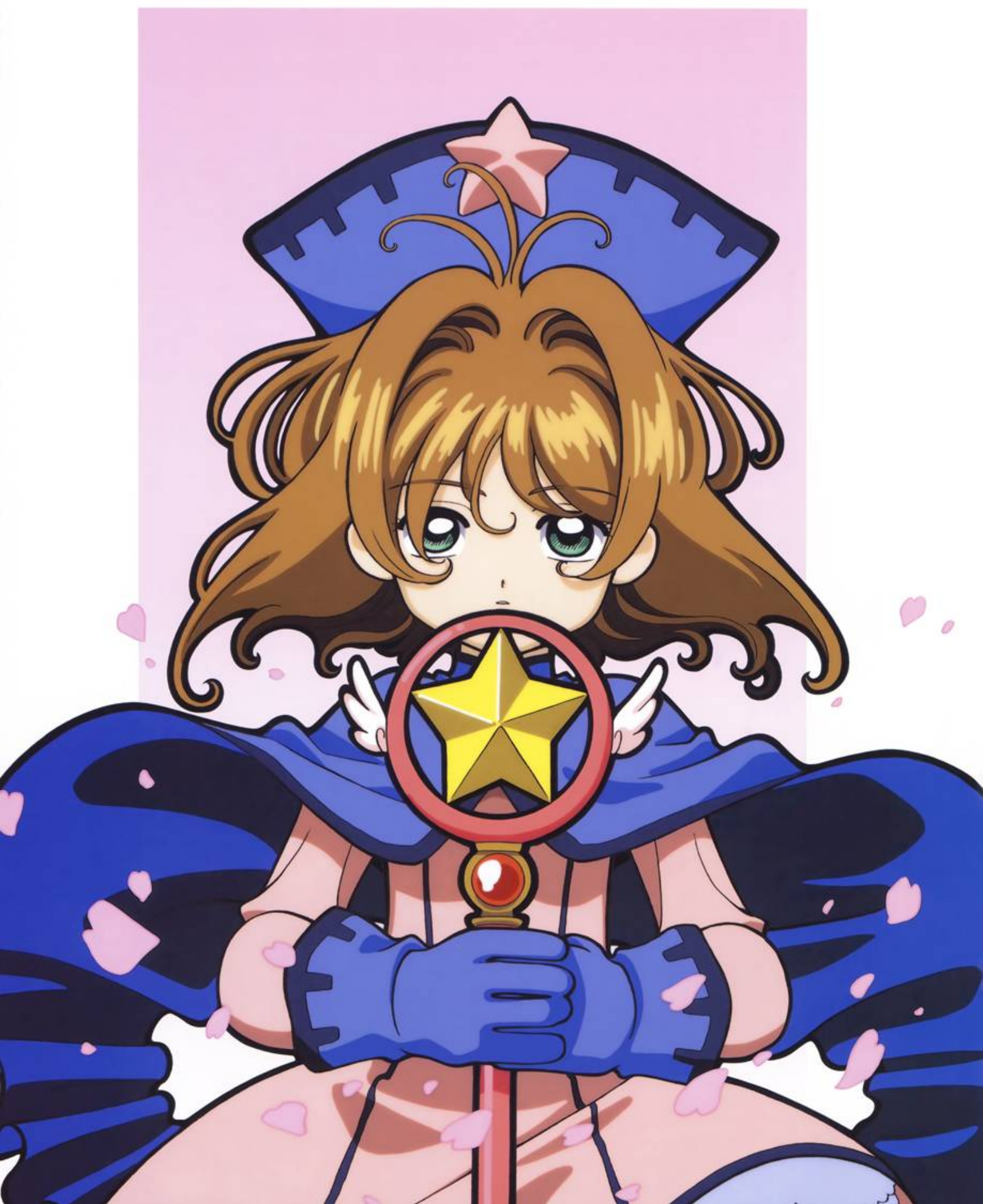








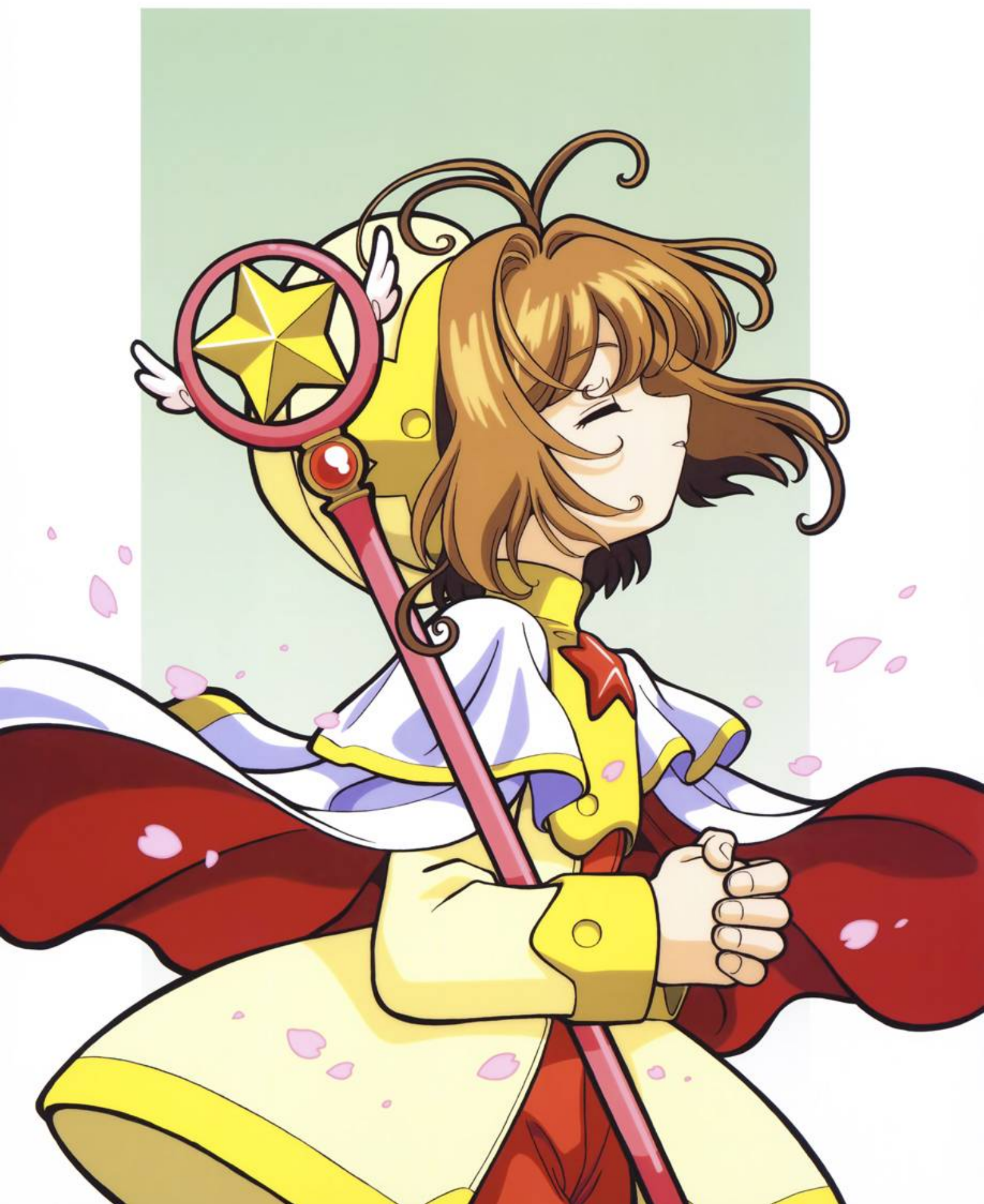
















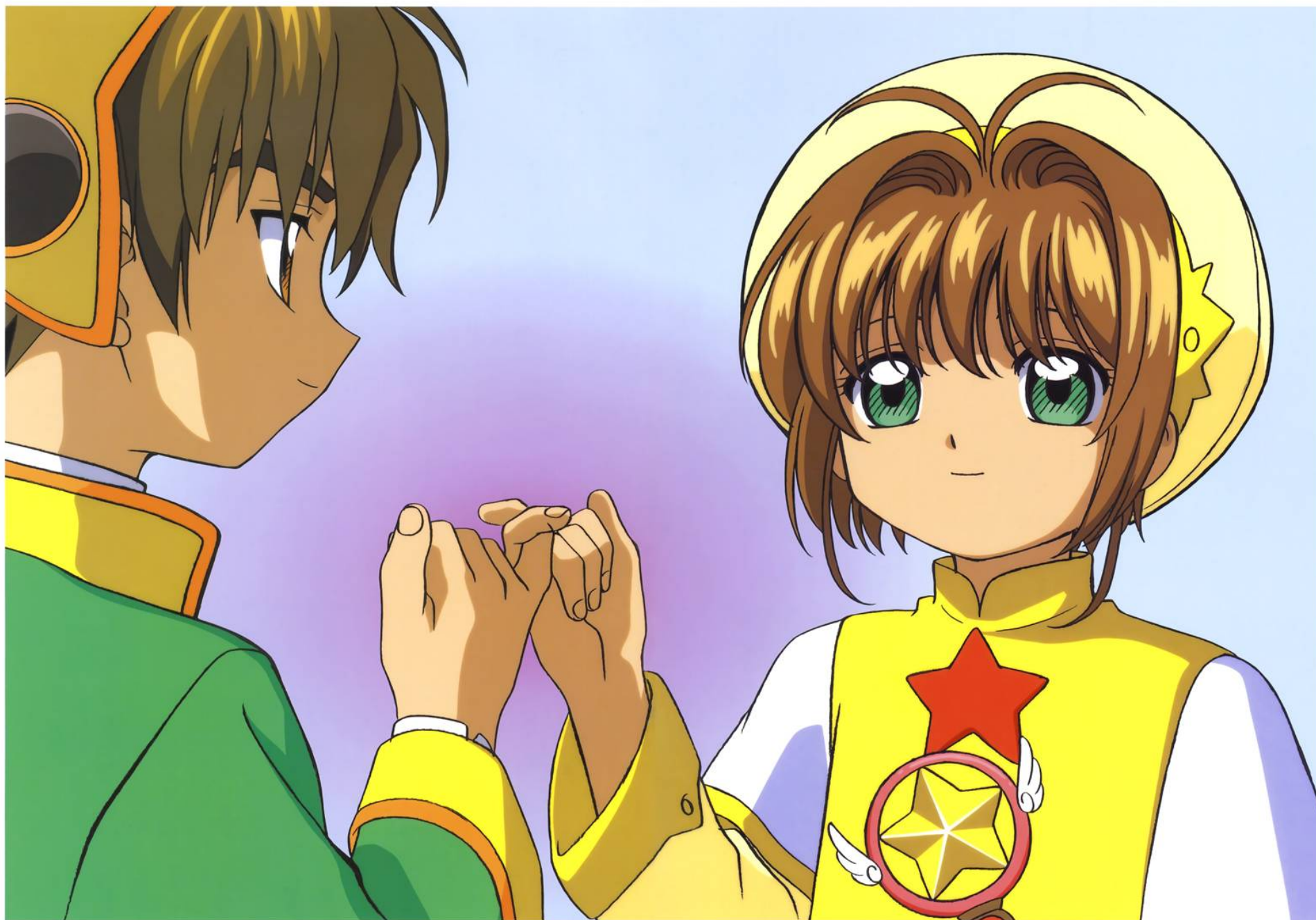




























# *ILLUSTRATIONS CHAPTER 2*

## イラストレーションズ チャプター2

「劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード」(2000年 7月公開)のスタッフが、  
アニメ誌や宣伝媒体用に描いたイラストを収録しました。

A collection of illustrations for use in animation magazines and media advertising, created by artists involved  
with the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD" (released in July 2000).

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD" ILLUSTRATIONS COLLECTION  
*Cheerio! 3*

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

































































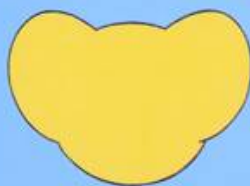
















# ***EXPLANATORY NOTE***

## **初出データ&スタッフリスト**

本書に収録されているすべてのイラストの初出データ(媒体名, 用途, 発売日など)と制作スタッフ(作画, 色指定, 彩色, 背景など)の一覧です。

A list of data (media, format, release dates etc.) for all the illustrations in this book, published for the first time and including information on the creators (artwork styles, color selection, coloring techniques, backgrounds, etc.)

ANIMATION "CARD CAPTORS SAKURA" ILLUSTRATIONS COLLECTION  
***Cheerio! 3***

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3



## 初出データ&スタッフリスト



アニメディア 1999年9月号

記事ページ  
学習研究社  
1999年8月7日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶大野春恵  
背景▶マッドハウス



コンプティーク 2000年5月号増刊  
コンプAG Vol.2

記事ページ  
角川書店  
2000年3月24日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
背景▶スタジオ風雅



コンプティーク 2000年5月号増刊  
コンプAG Vol.2

表紙  
角川書店  
2000年3月24日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



アニメディア 1999年9月号

記事ページ  
学習研究社  
1999年8月7日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶大野春恵  
背景▶マッドハウス



月刊Newtype 1999年10月号

付録(ポスター)  
角川書店  
1999年9月10日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
背景▶スタジオ風雅



電撃Animation Magazine  
1999年10月号

記事ページ  
メディアワークス  
1999年9月10日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



コンプリートブック2  
さくらカード編

カバー  
講談社  
2000年6月29日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



アニメディア 1999年11月号

表紙  
学習研究社  
1999年10月9日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



# EXPLANATORY NOTE



## 2000カレンダー

表紙  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 藤田まり子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ スタジオファンタジア  
背 景 ▶ スタジオ風雅  
特 効 ▶ 谷口久美子



## アニメメディア 1999年10月号

記事ページ  
学習研究社  
1999年9月10日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 古賀誠  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子  
背 景 ▶ スタジオ風雅



## 月刊アニメージュ 1999年11月号

表紙  
徳間書店  
1999年10月9日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 高橋久美子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子



## 月刊アニメージュ 1999年12月号

付録(ブックレット)  
徳間書店  
1999年11月10日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 古賀誠  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ スタジオファンタジア



## ビデオ Vol.13 レンタル専用版

ジャケット表1  
バンダイビジュアル  
1999年12月18日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 高橋久美子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子



## アニメメディア 2000年2月号

記事ページ&付録(ポスター)  
学習研究社  
2000年1月8日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 藤田まり子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子  
背 景 ▶ スタジオ風雅  
特 効 ▶ 谷口久美子



## 2000カレンダー

1&2月  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 藤田まり子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ スタジオファンタジア  
背 景 ▶ スタジオ風雅  
特 効 ▶ 谷口久美子



## CDシングル プラチナ

ジャケット表4  
ビクター エンタテインメント  
1999年10月21日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 高橋久美子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子



# 初出データ&スタッフリスト



## 2000カレンダー

7&8月  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶スタジオファンタジア  
背景▶スタジオ風雅  
特効▶谷口久美子



## 2000カレンダー

3&4月  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶スタジオファンタジア  
背景▶スタジオ風雅  
特効▶谷口久美子



## アニメディア 1999年11月号

記事ページ  
学習研究社  
1999年10月9日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
背景▶スタジオ風雅



## アニメディア 2000年4月号

記事ページ  
学習研究社  
2000年3月10日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
背景▶スタジオ風雅



## 2000カレンダー

5&6月  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶スタジオファンタジア  
背景▶スタジオ風雅  
特効▶谷口久美子



## CD-ROM さくらとあそぼ！ さくらのパソコンどうくぼこ

外装ケース表1  
シェルティ、ビーエーピーススタジオトリア  
2000年7月28日発売

**STAFFS** 作画▶濱田邦彦  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 電撃Animation Magazine 1999年12月号

記事ページ  
メディアワークス  
1999年11月10日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 2000カレンダー

9&10月  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶スタジオファンタジア  
背景▶スタジオ風雅  
特効▶谷口久美子



# EXPLANATORY NOTE



## CDアルバム 友枝小学校コーラス部 クリスマス・コンサート

ジャケット表2  
ビクター エンタテインメント  
1999年12月1日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
背 景▶スタジオ風雅  
特 効▶谷口久美子



## 2000カレンダー

11&12月  
天田印刷加工  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶スタジオファンタジア  
背 景▶スタジオ風雅  
特 効▶谷口久美子



## アニメMONOカタログ

付録(ポスター)  
学習研究社  
1999年12月15日発売

**STAFFS** 作画▶鈴木典光  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



## CDアルバム 友枝小学校コーラス部 クリスマス・コンサート

ジャケット表4  
ビクター エンタテインメント  
1999年12月1日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
背 景▶スタジオ風雅



## アニメディア 2000年1月号

記事ページ  
学習研究社  
1999年12月10日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
背 景▶スタジオ風雅  
特 効▶谷口久美子



## アニメディア 2000年2月号

表紙  
学習研究社  
2000年1月8日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
背 景▶スタジオ風雅  
特 効▶谷口久美子



## 月刊アニメージュ 2000年1月号

記事ページ  
徳間書店  
1999年12月10日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



## 電撃Animation Magazine 2000年1月号

記事ページ  
メディアワークス  
1999年12月10日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



# 初出データ&スタッフリスト



## ビデオ Vol.15 レンタル専用版

ジャケット表1  
バンダイビジュアル  
2000年2月25日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 月刊Newtype 2000年3月号

表紙  
角川書店  
2000年2月10日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 電撃Animation Magazine 2000年2月号

記事ページ  
メディアワークス  
2000年1月8日発売

**STAFFS** 作画▶井上敦子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## ビデオ Vol.14 レンタル専用版

ジャケット表1  
バンダイビジュアル  
2000年1月25日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 月刊アニメージュ 1999年11月号

記事ページ  
徳間書店  
1999年10月9日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 電撃Animation Magazine 2000年4月号

記事ページ  
メディアワークス  
2000年3月10日発売

**STAFFS** 作画▶古賀誠  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



## 電撃Animation Magazine 2000年3月号

記事ページ  
メディアワークス  
2000年2月10日発売

**STAFFS** 作画▶鈴木典光  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
特効▶谷口久美子



## 月刊Newtype 2000年2月号

記事ページ  
角川書店  
2000年1月8日発売

**STAFFS** 作画▶鈴木典光  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
特効▶谷口久美子



# EXPLANATORY NOTE



## CDシングル FRUITS CANDY

ジャケット表4  
ビクター エンタテインメント  
1999年11月20日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 鈴木典光  
CG処理 ▶ 井上茜



## アニメメディア 2000年3月号

記事ページ  
学習研究社  
2000年2月10日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 古賀誠  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子  
特 効 ▶ 谷口久美子



## 月刊Newtype 2000年3月号

記事ページ  
角川書店  
2000年2月10日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 鈴木典光  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子  
特 効 ▶ 谷口久美子



## 月刊Newtype 2000年2月号

付録 (ポスター)  
角川書店  
2000年1月8日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 鈴木典光  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子  
特 効 ▶ 谷口久美子



## 月刊アニメージュ 2000年3月号

記事ページ  
徳間書店  
2000年2月10日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 藤田まり子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子



## 月刊Newtype 2000年3月号

記事ページ  
角川書店  
2000年2月10日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 鈴木典光  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子  
特 効 ▶ 谷口久美子



## ビデオ Vol.17 レンタル専用版

ジャケット表1  
バンダイビジュアル  
2000年4月25日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 高橋久美子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子



## ビデオ Vol.16 レンタル専用版

ジャケット表1  
バンダイビジュアル  
2000年3月25日発売

**STAFFS** 作 画 ▶ 高橋久美子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩 色 ▶ 森広智子



## 初出データ&スタッフリスト



月刊アニメージュ 2000年4月号

記事ページ

徳間書店

2000年3月10日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



ビデオ Vol.18 レンタル専用版

ジャケット表 1

バンダイビジュアル

2000年5月25日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



月刊アニメージュ 2000年4月号

表紙

徳間書店

2000年3月10日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



電撃Animation Magazine  
2000年4月号

表紙

メディアワークス

2000年3月10日発売

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



CDアルバム  
オリジナルサウンドトラック 4

ジャケット表 1

ビクター エンタテインメント

2000年3月23日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



アニメディア 2000年5月号

記事ページ

学習研究社

2000年4月10日発売

**STAFFS** 作画▶北尾勝  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶大野春恵  
背景▶スタジオ風雅



Newtype YEAR BOOK 2000

表紙

角川書店

2000年2月10日発売

**STAFFS** 作画▶鈴木典光  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子



コンプリートブック2  
さくらカード編

ピンナップ

講談社

2000年6月29日発売

**STAFFS** 作画▶高橋久美子  
色指定▶勝沼まどか  
彩色▶森広智子  
背景▶スタジオ風雅



# EXPLANATORY NOTE



月刊Newtype 2000年7月号

記事ページ  
角川書店  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



月刊アニメージュ 2000年6月号

記事ページ  
徳間書店  
2000年5月10日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



アニメディア 2000年6月号

記事ページ  
学習研究社  
2000年5月10日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年6月号

記事ページ  
角川書店  
2000年5月10日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



電撃Animation Magazine  
2000年7月号

記事ページ  
メディアワークス  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
背 景▶スタジオワイエス  
特 効▶谷口久美子



電撃Animation Magazine  
2000年6月号

記事ページ  
メディアワークス  
2000年5月10日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



月刊アニメージュ 2000年5月号

記事ページ  
徳間書店  
2000年4月10日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年5月号

記事ページ  
角川書店  
2000年4月10日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



# 初出データ&スタッフリスト



月刊アニメージュ 2000年6月号

表紙  
徳間書店  
2000年5月10日発売

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



アニメディア 2000年5月号

記事ページ  
学習研究社  
2000年4月10日発売

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



月刊Newtype 2000年7月号

記事ページ  
角川書店  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



電撃Animation Magazine  
2000年5月号

記事ページ  
メディアワークス  
2000年4月10日発売

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



CDシングル 明日へのメロディー

ジャケット表 1  
ビクター エンタテインメント  
2000年7月12日発売

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



アニメディア 2000年7月号

記事ページ  
学習研究社  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶角本百合子, 山本智子  
背 景▶スタジオワイエス



劇場版封印されたカード  
宣伝ポスター

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



劇場版封印されたカード  
テレホンカードつきチケット(テレホンカード)

**STAFFS** 作 画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



# EXPLANATORY NOTE



アニメディア 2000年7月号

表紙  
学習研究社  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
特 効▶谷口久美子



月刊アニメージュ 2000年7月号

記事ページ  
徳間書店  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作画▶阿部恒  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子  
背 景▶スタジオワイエス  
特 効▶さち



劇場版封印されたカード  
入場者プレゼント(ペーパーハット)

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



劇場版封印されたカード  
入場者プレゼント(ペーパーハット)

**STAFFS** 作画▶藤田まり子  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



劇場版封印されたカード  
入場者プレゼント(ペーパーハット)

**STAFFS** 作画▶北尾勝  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



月刊アニメージュ 2000年7月号

記事ページ  
徳間書店  
2000年6月9日発売

**STAFFS** 作画▶長谷部敦志  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



劇場版封印されたカード  
入場者プレゼント(ペーパーハット)

**STAFFS** 作画▶北尾勝  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



劇場版封印されたカード  
入場者プレゼント(ペーパーハット)

**STAFFS** 作画▶北尾勝  
色指定▶勝沼まどか  
彩 色▶森広智子



## 初出データ&スタッフリスト



### イラストコレクション チェリオ!3

付録 (ピンナップ) \*描き下ろし  
講談社  
2000年8月31日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 藤田まり子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩色 ▶ 森広智子  
背景 ▶ 高木佐和子  
特効 ▶ さち



### イラストコレクション チェリオ!3

カバー表 1 \*描き下ろし  
講談社  
2000年8月31日発売

**STAFFS** 作画 ▶ 藤田まり子  
色指定 ▶ 勝沼まどか  
彩色 ▶ 森広智子

# Cheerio!3

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"  
ILLUSTRATIONS COLLECTION





# STAFF INTERVIEW

## スタッフインタビュー

前作「チェリオ! 2」に引き続き、メインスタッフをインタビュー。

今回は、藤田まり子さんはじめとする5名の作画監督にお話をうかがいました。

Interviews with the leading artists following the publication of the previous book "CHEERIO!2".

We talk to five key animation supervisors, including Mariko Fujita.

ANIMATION "CHARACTER DESIGN"  
ILLUSTRATION COLLECTION

# Cheerio! 3

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3



Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".

### 三年の間に進化していった、さくらの表情を追いかけて

阿部さんは「さくらカード編」第六十六話の作画監督を担当されていますが、それ以前にもCLAMP原作のアニメを手がけられているそうですね。

「マッドハウスさんとは七、八年のおつきあいになりまして、おもにマッドハウスさん制作のCLAMP作品を手がけました。『東京BABYLON2』で原画、劇場版『X』で作画監督補佐、『Wish』でキャラクターデザインと作画監督、『CLOVER』で原画を担当しています。そして、今回の『さくら』は、お手伝いという形で、第六十六話の作画監督をやらせていただきました。」

CLAMP作品には、かなり慣れていらっしゃるように思われますが。

「いやいや(笑)。いわゆる『X』などの結城信輝さん系の頭身の高いキャラクターならなんとかなるんですけど、『さくら』は十歳の少女が主人公なので、プロポーションのバランスとか、表情のつけ方という点で本当に苦労しました。なにせ十歳の女の子が身近にいないし、目にする機会もなく、等身大のキャラクターとしてとらえきれなかったですね。逆に桃矢、雪兎、月といったキャラクターは描きやすかったですけどね。」

阿部さんとしては、第六十六話の出来



イラスト/阿部 恒

に関しては、どう思われますか？

「ダメでしたね(笑)。いや、ダメというか、マンガ原作としてのCLAMP作品はゼロから始めれば追いかけると思うんですが、高橋さんのキャラクターデザインというのには、様式的というか、微妙なニュアンスがあるんですよ。それに、最初にキャラクター設定表が描かれたときから、三年近く経っていますので、当初の設定をそのまま追いかけるわけにはいかないですね。高橋さんの、この三年間に進化した部分を目指す必要があるんです。第一話と最終話(第七十話)を見比べてみれば、その違いっていうのは一目瞭然ですよ。だから基本的には、顔の表情はキャラクター設定表よりも、マッドハウスさんからいただいた最新の修正集を参考に描きました。結果的に、三年前のキャラクター設定表と

HISASHI ABE

## 阿部 恒

『さくら』は、有意義な体験。初心に返ることができました。

最新の修正集、さらに僕個人の絵がミックスされたわけですが、もしかすると、どっちつかずの印象になってしまったような気がします(笑)。

### 三回も変化する、第六十六話のさくらの表情

担当された第六十六話は、クライマックス一歩手前の大事なエピソードですね。

「第六十六話は、さくらが雪兎に初めて告白をするという、ストーリー上、かなり重要な話なんです。もって番外編的なお話だったら気楽な気持ちでやれたと思うんですけど。話がきたときは、とんでもない話でしたが、話が進むにつれて、とんでもない話じゃなかったぞ、困ったな、と思いました(笑)。正直、『さくら』をやることになるとは予想していなかったもので、それまで、原作もアニメも目を通したことがなかったんです。結局、七十話近くかけて培われてきた『さくら』の世界観を、把握しきれないまま作業に入ることになってしまってます。第六十六話っていうのは、さくらの表情が、雪兎への告白前、告白中、告白後で、三回も変わるんです。やはり事前に、あまり大きな事件の起きないエピソードを、一本でも手がけておくべきでしたね。そうしていれば、さくらのかわいらしい、女の子らしいふつふつの表情も把握できて、そこから変化していく顔も描きやすかっただろうと思うんです。それに、第六十六話に至るまでの、さくら、雪兎、小狼の人間関係も完全には把握しきれませんでしたし。特にさくらの雪兎への感情をとらえきれなかった



第66話では、雪兎への告白前、告白中、告白後で、さくらの表情が変わる(①告白前、②告白中、③告白後)。



## PROFILE

阿部 恒 (あべ ひさし)

新潟県出身。アニメ制作会社「童夢」所属。TV『逆転イッパツマン』の制作として、アニメ業界にデビュー。以降、OVA『真・孔雀王』、劇場版『X』、OVA『支配者の黄昏』(キャラクターデザイン兼任)の作画監督、劇場版『パンパイヤ ハンターD』の作画監督、TV『Pet Shop of Horrors』のキャラクターデザイン・総作画監督、ゲーム『ノエル』のキャラクターデザインなどを務める。趣味は車とビデオ(最近はDVDさんまい)。

### ◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第六十六話「さくらの一歩好きの人」
- 劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード



# STAFF INTERVIEW



イラスト/春日井浩之

## 情報を収集して挑んだ、インラインスケートの作画

「どのような経緯で『さくら』に参加することになったのですか？」

「以前、『東京BABYLON』でキャラクターデザインをされていた高橋久美子さんの絵が好きだったので、それで『さくら』に参加したんです。」

春日井さんは、「さくら」と同じ枠（NHK衛星第二、火曜日、夜六時）で放送されていた『あずきちゃん』の作画監督を担当されていたそうですね。

「はい。『さくら』の前に『あずきちゃん』っていうシンプルな絵柄のものを一年ちょっとやっていましたが、そこからいきなり絵の密度が高い『さくら』になったもんで（笑）。慣れるまでが大変でした。特に原画で参加した第一話は、いちばん最初に描いてくれました。いわば最初の枚数を稼いでくれたって言うわけです。さくらが桜並木をインラインスケートで滑っているシーンだったんです。インラインスケートはやったことがないし、それまで意識して見たこともなかったもので、苦労しましたね。いきなりコレかいッ！って（笑）。浅香監督は平気な顔して、サラッと要求しますからね（笑）。もう、僕に拒否権はないので、はっ、おっしやるとおりに、って感じですよ（笑）。」

実際にインラインスケートを描くときは、何を参考にされましたか？

HIROYUKI KASUGAI

## 春日井浩之

こだわりのある人が多いので、いい勉強をさせてもらいました。

「ビデオやハウ・ツーものの教則本をひたすら買っただけで、高橋さんから実物をお借りして自分でも滑ってみました。それと、知識がないものを描こうとすると、まず情報集めから始めなきゃならないんで、けっこう手間がかかるんですよ。自分の体で知っているものならともかく、どんなふう

に動くのかわからないものと、作画でできませんからね。シーン自体の出来は、つたない部分が出たんですけど（笑）。大きな失敗がなかったのは、絵を直してくれた高橋さんのおかげです。それから、このシーンは色がきれいなので、ほとんど色に救われたところもありますね。」

さくらの性格や物語のトーンを、最初に印象つける重要なシーンですね。

「そうですね。だからブレッツシャワーはありました。まあ、あそこは朝のシーンですから、さくらの元気な感じが出ればいいかなと。それに最初のころだったので、さくらたちの性格や考え方を把握するのにけっこう苦労したんです。さくらだったから『ホエホエ』とか、知世だったから『ステキですわー』とか、基本的な決まった行動パターンはあるんですが、どういう性格で何を考えて、ふだんどんな生活をしているんだろうっていうのが、全然把握できなかったもので、最初のころはちよつと薄っぺらい理解の仕方で作画をしていたような気がします。」

## キャラクターの性格がわかると、作画するときに感情移入できる

キャラクターがどういう性格なのか、

ということをきちんと理解しないと、作画的に難しいわけですね。

「キャラクターの性格で、反応が変わってくるじゃないですか。驚いたり、泣いたりっていう、生活のなかから出てくるリアクションは、キャラクターの性格をわかっているって、絵を描くのはつらいですよ。同じ驚き方でも、さくらの場合と知世の場合では、全然違うわけですから。そのへんは時間をかけて、ちゃんと理解したいですよ。やっぱり時間がなくなると、お決まりのパターンにはまったものになっていってしまいます。だから最初のうちは、どうしてかわからないときは、浅香監督や高橋さんに、このキャラクターはどういうやつなんだ、って常に確認していましたね。」

「そういえば、このキャラクターは描くうえで、作画をするうえで大事なことになるんです。」

「そういうところを大事にしないといけないじゃないかな、と思います。ただ、把握できたからうまく描けるかっていうと、それはまた別問題なんですけど（笑）。薄っぺらな部分しかわかっていないと、キャラクターに感情移入できないじゃないですか。浅香監督もそういうところにこだわりますからね。『さくら』をやるうえで、そういうところってしんどい部分でもあるんですが、逆に魅力でもあるんで、表裏一体っていう気がします。」

「そういう性格描写の積み重ねで、『さくら』という作品独自の細やかな日常生活が描かれるわけですね。」

「『さくら』にとって、日常生活の部分って必要不可欠で、大事にしないきゃならない部分だと思えますね。それはそうと、さくらに出てくるキャラクターって、描くのが難しいんですよ（笑）。まゆ毛一本変わっても、違うキャラクターになってしまふ。特にさくらは、まゆ毛が髪で見えないときがあるから、微妙な表情が出にくいんです。でも、ほかの作画監督さんにもこだわってやっていく人が多いから、自分もやらざるを得ないですね。『さくら』では、本当にいい勉強をさせてもらいました。」



春日井さんが「苦労して作画した」という第1話の、さくらが桜並木をインラインスケートで滑るシーン。

## ◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第六十四話「さくらと吹雪のスキー教室」
- 劇場版カードキャプターさくら

※作画監督補佐を担当

## PROFILE

春日井浩之（かすがい ひろゆき）

愛知県出身。TV「YAWARA!」「D・N・A」、OVA「ファイナル・ファンタジー」などの原画を手がける。TV「あずきちゃん」で作画監督を初担当。2歳になる娘さんとの交流が毎日の日課だが、娘さんは、「今は『さくら』よりも『アンパンマン』に夢中。」だとか。



Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".

「さくら」は作画のレベルが高く、各話ともいいねに作られているので、作画監督をやるからには、その質を落とさないように、っていうプレッシャーがありました。作画監督として、いちばん最初に担当されたのが、第五十八話です。『さくら』は作画のレベルが高く、各話ともいいねに作られているので、作画監督をやるからには、その質を落とさないように、っていうプレッシャーがありました。

中原さんは、「さくら」には「さくらカード編」からの参加になるのでしょうか？  
「最初は『劇場版』からですね。原画の江口（摩吏介）さんから、大変なので手伝ってほしい、と声をかけていた。その前から、『さくら』はテレビで観ていたんです。高橋久美子さんがデザインされたキャラクターを、かわいいなあ、と思いながら。こういう絵柄は僕もかなり好きなんです。それから、ぜひこの作品にかかわりたいな、と思っていたところに、ちょうど演出のはしもと（なおと）さんから、『さくら』をやってみないか、って話をいただいた。もう、即OK！ ぜひ、ぜひ（笑）。仕事をすることになってから、CLAMPさんの原作も読みましたが、やっぱりホワァンとしたタッチの絵柄がかわいかったですね。以前、『スーパードール リカちゃん』の作画監督をやっていたので、絵柄的にも作風的にも、その流れで入っていきけるかな、と。まあ、自分はリアル系は苦手なものですから（笑）。」



第67話のラストシーン。悲しみに区切りをつけて、新たな一歩を踏み出そうとしているさくらの笑顔が印象的。

「第五十八話はかなり苦労した。『さくら』は、好きで観ていて、いいか、やっていたか？  
「やっぱり、やりたかった作品でした。だから、気合いが入りました。でも、その気持ちから空回りしたというか、自分の描いたキャラクターが、設定表に似なくて、ジレンマに陥りました。本当に似てくなくて、かなり悪戦苦闘しました。担当二本目の第六十三話で、ようやく慣れてきて、演技づけにも目を向ける余裕が出てきましたね。」

「さくら」は、かなり苦労した。『さくら』は、好きで観ていて、いいか、やっていたか？  
「やっぱり、やりたかった作品でした。だから、気合いが入りました。でも、その気持ちから空回りしたというか、自分の描いたキャラクターが、設定表に似なくて、ジレンマに陥りました。本当に似てくなくて、かなり悪戦苦闘しました。担当二本目の第六十三話で、ようやく慣れてきて、演技づけにも目を向ける余裕が出てきましたね。」

表情だけで、さくらの（悲しさ）を伝えた第六十七話に注目！

「『さくら』の作画監督を担当されるにあたって、注意されたことはありますか？  
「キャラクターの、日常の細かなしぐさは大事にしました。立ったときの姿勢、女の子の動作も、女の子らしさ、男の子らしさを出すと。そういうところまで気をつけなきゃいけないと思っています。あと、キャラクターの表情ですね。たとえば、さくらと雪兎が会話しているときに、小狼はどういう気持ちの表情をしているのか、とか。原画さんも、『さくら』を何作もやって慣れている方もいれば、その一作限りの

◆ 作画監督担当作品 ◆  
● 第五十八話「さくらと二人の大ピンチ」  
● 第六十三話「さくらとフルと大きな波」  
● 第六十七話「さくらと小狼と月峰神社」

人もいるので、そのへんをまとめる作業にも気がつかない。責任重大ですけど、原画をやるのとは違って、作画監督の場合は一本全部を通して見られるという楽しさがあります。作品に対する愛着もかき出しますね。それこそ、作画監督を務めた『さくら』という作品は、自分の子どもみたいな存在ですね。」  
「それは、中原さんのお好きなキャラクターは誰でしょう？ やっぱリカちゃん（笑）  
「やっぱりリカちゃんです（笑）。いろんな動かし方ができて、描いていて楽しいです。から、好きに動かせるっていうのはやっぱりアニメの醍醐味ですね。」  
「中原さんが、特に観てほしい、と思うシーンや話数はありますか？  
「そうですねえ。僕が担当した第六十七話では、キャラクターの表情にけっこう気をつかいました。さくらの心情的なものが、表情に出ていると思うんです。そういうところを観ていただければ。さくらが、心に感じた（悲しさ）を、セリフなしで、表情だけで伝えるというシーンもあります。第六十七話の最初と最後は、じっくり観てほしいなあ、と思います。」



イラスト／中原清隆

KIYOTAKA NAKAHARA

## 中原清隆

『さくら』という作品は、自分の子どもみたいな存在です。

## PROFILE

中原清隆（なかはら きよたか）  
広島県出身。TV『バケツでごはん』、OVA『サイバーフォーミュラZERO』などの原画を手がける。作画監督としては、TV『BURN-UP EXCESS』『学級王 ヤマザキ』『スーパードール リカちゃん』などを担当。パソコンを始め、最近はメールのやりとりで熱中しているとか。



# STAFF INTERVIEW

## 本編の作業前に手がけた、カードや精霊の設定デザイン

濱田さんは、「さくら」には設定デザインから関わっていたそうですね。

「本編の作業が始まる前に、クロウカードと、カードの精霊の設定をやったのはいい、と言われて、設定のデザイン画を作ったんです。CLAMPさんが作られたオリジナルのものがあったので、非常にやりやすかったですね。」

濱田さんは、劇場版「X」も手がけられていますよね。

「劇場版「X」は、途中からですけど、作画監督補佐を担当しました。結城信輝さんの描かれるキャラクターは細かいので、もう大変でしたね。髪の毛の一本一本を描かなければならぬし、ただでさえ線が多いのに、それを動かさなきゃならないわけで（笑）。そのあとに、イベント「CLAMP IN WONDERLAND 2」用のアニメーションクリップ、「Wish」の原画も描かせていただきました。」

CLAMP作品をいくつも手がけられていますが、「さくら」の原作を初めてお読みになったときのご感想は？

「X」とはまた違うタイプの作風で、より大勢の人に受けるのでは、と。それに、毒気があまりないっていうか、僕としては、CLAMP作品のなかでは、いちばんおもしろいかなと思いますね。」



イラスト/濱田邦彦

KUNIHICO HAMADA

## 濱田邦彦

絵に自分の色を出すことが、作画監督という仕事の特徴。

では、実際にアニメ「さくら」を手がけられての感想をお聞かせください。

「いちばん気をつかったのは、キャラクターの顔なんですけど、とても難しいです。描きづらかったですね。単純に線の多さでいうと、「X」のほうがずっと複雑なんですよ。けど、「さくら」は表情のつけ方などに苦労しました。特にさくら以外の絵が描きづらかったです。決めポーズにしたって、毎回、同じにするわけにもいきませんし（笑）。それと、髪の毛で隠れているまゆ毛をなるべく見せるようにしないと、表情がわかりにくくなってしまふんです。さくらとは逆に、とても描きやすかったのは、まあ、当然、線が少ないクロちゃんでしたね（笑）。あと、僕の初めての作画監督作品が、「さくら」の第五十七話「さくらと小狼とエレベーター」なんです。ですから、その話で活躍する小狼には、思い入れがあります。たくさん描いたから、情が移っちゃったのかもかもしれません（笑）。」

作画監督という仕事の特徴はなんですか？

「先ほども言いましたが、「さくら」が僕にとつての初めての作画監督作品だったんです。まず、原画の場合は作画監督さんにある程度お任せにしちゃっている部分もあるけど、作画監督は人にお任せすることができないので、それが大変なんです。それから、原画の場合は完全に自分の絵と動きで作業ができるけど、作画監督だと動きまでは自分の色が出せないんですよ。ですから、その分、作画監督を担当するときは、絵の

ほうに自分の色を出すようにしています。そういった点が、作画監督という仕事の特徴ですね。ただ、「さくら」だと、キャラクターを描くのが難しいので、絵に自分の色が出しにくいんです。キャラクターの顔がもう少し描きやすければ、自分の色も出せると思うんですが、どうしてもキャラクター設定表に似せることのほうに神経をかつてしまうんですね。」

毎回、行われる衣装替えは、アニメではかなりのおきてで破り！

「ファンの方たちは、「さくら」という作品のどんな部分に惹かれていてと思いますか？」

「ファンの方たちは、もちろん物語の内容も楽しんでいるでしょうが、毎回、キャラクターの着ている服が違ふといったことも



濱田さんの初の作画監督作である第57話。怒ったり、沈んだり、てれったり…。恋する小狼の表情が見もの。

## PROFILE

濱田邦彦（はまだ くにひこ）

三重県出身。マッドハウスに入社し、TV「YAWARA!」で動画デビュー。OVA「D・N・A」「ファイナル・ファンタジー」では、原画担当として、上海にてそれぞれ3か月作業をした。CLAMP作品のアニメとしては、劇場版「X」、「Wish」の制作にかかわっている。近々、パソコンを購入する予定だとか。

### ◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第五十七話「さくらと小狼とエレベーター」
- 第六十八話「さくらと過去とクロウ・リッド」
- 劇場版カードキャプターさくら

※ 作画監督補佐を担当

楽しんでいるのではないかと思います。バトルコスチュームだけでなく、私服もけっこう変わります。作画監督としては、服が描きやすいようにデザインされているので非常に助かります。ただ、バトルコスチュームは、しゃがんだりできないようなときはつなデザインがたまにあつて、そういうときはつなデザインがたまにあつて、そういうときだけ衣装替えをするっていうのは、アニメではかなりのおきてで破りですね。」

「ファンのみさんへのメッセージがありましたら、お願いします。」

「ファンの方たちは、僕たち作り手が気にしているところは違う部分を観ているような気がするんです。こちらが、いかにもへんになっちゃったなあと思っていて、うな部分でも、ファンの方はあまり気にしてなくて、逆に、僕たちが気にしていないところが話題になっていたりします。もちろん、ファンの方たちの感想は気になります。今は、ちょうど作画監督二本目（第六十八話「さくらと過去とクロウ・リッド」）の作業をしている最中なので、作画監督一本目の第五十七話に聞きたい、なるべくタメーの少ない感想を聞きたい、というのが本音ですね（笑）。」



Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".

「さくらちゃんしか描けない状態になってしまいました(笑)」

藤田さんが「さくら」にかかわって、丸三年になりますね。

「これだけ長くかわった作品は初めてなので、やはりそれだけ愛着もわいてきますね。仕事でも、一生懸命、(キャラクター設定表に)似せなくては、と思って、さくらちゃんを描いてきましたので。ただ困ったことに、長くやりすぎたせいで、今はさくらちゃんしか描けない状態になってしまってます(笑)。ほかの作品をやると、ああ、さくらちゃんだねえって言われてしまうんですよ。この作品が終わったらちよっとりハビリをして、ほかの絵も描けるようになるう、って思っているのですが(笑)。一年くらい同じ作品の作画監督をやっていると、どうしてもそうやってしまう傾向があるんですけど、「さくら」は丸三年ですからね。」

最終回(第七十話)の作画監督を担当されていますが、藤田さんが「チェリオー1」のインタビュで、「好き」とおっしゃっていた「泣き顔」がけっこう出てきましたね(笑)。

「そうなんです(笑)。最終話は、わたしの大好きな展開になっておりまして、いつもの明るいさくらちゃんじゃなくって、沈んでる感じの泣き顔のさくらちゃんがたくさん出てくるんですよ。」



イラスト/藤田まり子

泣き顔が好きな藤田さんにとっては、やりがいがありましたよね。

「ええ、もう十分過ぎるほど(笑)。ちょうど原画さんも、そういうのをやりたかったっていう人がいて、こういうのを待っていたんだよね、って言うてくれました(笑)。泣き顔は、かわいいうていいか、守ってあげたい、っていう感じになりましたね。まあ、最終話というところで、プレッシャーはかかったが、微妙な表情がたくさんあって大変でしたが、少しでも画面から、ゆるいさくらちゃんの気持ちが出ればいいな、と思いつながって作りました。」

泣き顔は好きだけど、グツと、涙をこらえる小狼ももっと好き!

第七話が、藤田さんの「さくら」での初作画監督ですが、それから最終回の第七十話までの間に、藤田さんのなかで変化したことなどはありますか?

「そうですね。最初はただ緊張して、絵を似せなきゃ、ってことしか考えられなかったんですが、キャラクターはみんないい子たちばかりだし、これだけ回を重ねると作品に対する思い入れが強くなってきましたね。」

藤田さんも原画をお描きになっていましたよね。原画さんは、自分の描きたいシーンを選べるって聞いたことがあるんですが、藤田さんはどういったシーンを、進んで描いていらつしましたか?

泣き顔以外で、ですか?(笑) シチュエー

MARIKO FUJITA

## 藤田まり子

『さくら』は、わたしのいちばんの代表作。大変勉強になった作品です!



小狼に対する自分の気持ちがわからず、瞳をうるませるさくら。第70話は、さくらも小狼も強い表情が多い。

ションが気に入ったシーンでしょうか。それから、小狼が好きなので、彼のシーンが残っていたりすると、それやります、って。あと、桃矢や雪兎さんのシーンですね。わたしは男の子を描くのが楽しいのですが、それとは逆に、男性の原画さんは女の子を描いているほうが楽しいんじゃないのかなと思います。描きづらいいえば、わたしはさくらちゃんですね。髪形と丸い目が意外と難しいんです。小狼だと目がちよっとつりあがっていたりするところが特徴になっていて、描きやすいんですけどね。」

先ほど、小狼が好きだとおっしゃっていましたが。

「好きですねえ。もう、作品を観てくださっている人たちにもわかつちゃうんじゃないかっていうくらい、気持ちをこめていいんですけどね。」



藤田さんが、涙を流しながら絵を描いた(?)第43話。ふだんは勝ち気な母鈴のけなげさが、よけいに涙を誘う。

「ああああ、そうなんです、すみません(笑)。小狼って、純情で、すぐに赤くなっちゃって、見ているとついかわいくなあという気持ちになってしまふんです。小狼って、今どきめずらしいタイプの男の子ですよええ。」

先ほど、泣き顔は守ってあげたくなる、とおっしゃっていましたが、泣き顔の小狼なんか、もうたまらなく守ってあげたくなるのではないのでしょうか(笑)。

「そうですね(笑)。そうかもしれないです。でもやっぱり、男の子は基本的に人前で泣いてはいけないっていう気がするんですよ。」

るかも(笑)。

小狼が好きな理由は、藤田さんご自身が、ジャニーズ系のタレントさんや、藤井フミヤさんのファンだということにやはり関係があるのでしょうか?

「ああああ、そうなんです、すみません(笑)。小狼って、純情で、すぐに赤くなっちゃって、見ているとついかわいくなあという気持ちになってしまふんです。小狼って、今どきめずらしいタイプの男の子ですよええ。」

## PROFILE

藤田まり子(ふじた まりこ)

千葉県出身。TV「ミラクル☆ガールズ」で初めて作画監督を務める。おもな作画監督作品は、TV「カラオケ戦士 マイク次郎」、TV「ウェディングピーチ」など。現在、フリー。最近、インターネットをやりはじめたそうで、「さくら」「藤井フミヤ」関係のホームページのチェックは怠らないとか。



# STAFF INTERVIEW



数限りなく降ってくる、ひつじのぬいぐるみ (第52話)。よく見てみると、いろんなタイプのひつじが!?



「男の子を描くのが楽しい。」と言う藤田さんの、いちばん好きなキャラクターは、李小狼。

## かわいすぎるさくらはNG!? 作画監督ならではのジレンマ

藤田さんが、CLAMP原作のアニメ作品を手がけるのは、今回の「さくら」が初めてですね。

「はい、初めてです。CLAMPさんの原作のアニメ作品についていうと、劇場版「X」という有名な作品がありますよね。「さくら」のお話をいただいたときも、いちばん最初に「CLAMPさんの作品なんですっって言われて、それでわたしは「X」のイメージを頭に思い描いてしまっって、自分には向いていないかなって思っただけです。だから、ああ、わたしではちょっと力不足なんで……ってお答えしてしまっただけです。でも、実際に「さくら」の原作を読んでみたら、「X」とは絵のタッチも違っって、出てくるキャラクターがみんなかわいくて、優しくて、あつたかくて、友枝町もユートピアみたいで、本当にいい作品だなあ、と思ひまして、やらせていただくことになりました。」

以来、「さくら」にかかわられたわけですが、作画監督のお仕事は順調でした

でしょうか?

「いやあ、どうなんでしょう(笑)。原画さんのなかには、かわいすぎるちゃんを描きたいんです、つておっしゃって、設定とは絵が違っても、すごくかわいいさくらちゃんを描かれる方がいたので、あまりにかわいすぎると、作品の流れのなかで、そこだけ絵が変わっってしまうことになるんです。そういうとき、そのかわい絵を百パーセントNGにしちゃうのはもったいないな、このまあいっちゃいたないな、つていうジレンマを感じましたね。だから、作画監督としては、そのかわいさをどう残そうか……と悩みつつ、全体的にまとめる方向に持っていくことになるんです。画面のなかの絵の違いは、「さくら」をよく観ている方には、たぶんわかってしまうと思いますから(笑)。あと、わたしを担当した回で、毎回のように出てきていたいちごケーキには泣かされました(笑)。」

## 絵を描いているときは、自分も、そのキャラの気持ちになる

「さくら」は、藤田さんにとつての代表作といってもいいのでしょうか?

「そうですね、もういちばんの(笑)。大変勉強になった作品ですね。版權物(ポスター用や、ビデオ、CDのジャケット

ト用などの描き下ろしイラスト)を描かせていただいたのも、「さくら」が初めてだったんです。一枚絵として見せなきゃならないので、構図づけなどが難しかったですね。同じく版權物を数多く手がけられた高橋さんは、すごく凝った構図の版權物を描いていらっしやう。そういうのを見てしまうと、わたしはアッサリしててダメかも、つてよく思いました(笑)。あと、版權物の絵を描く際に、こんな絵がほしいんです」つて注文をいたしたのですが、(杖を持って飛び跳ねているさくらちゃんと、それを撮影している知世ちゃん)とか、みなさん、だいたい同じなんです(笑)。それに、版權物は、わたしだけが描いているわけではなく、ほかの方が描いているポーズなどは必ずチェックして、似通ったものを描かないように気をつけました。」

原作ものをアニメ化するの難しさに関しては、どのようにお考えになっていますか?

「やっぱり、原作もののアニメ化だと、イメージが違っってしまうと、見ていてもつらいと思うんですね。絵の違いもありますが、キャラクターの性格を把握しないとうまく動かせないんです。さくらちゃんこんな表情やポーズはしないつていうものを描いてしまうと、かなり違う印象になってしまっます。だから、原作は何度も読み返してました。原作のないオリジナルものだということはないんですが、原作ものはそういう点もちゃんと考えていかなければいけませんよね。それに「さくら」の場合は、原作がいい表情をガン! と出してきてくれるので、それをそのまま出していかなければいけません。つて、まあ、「さくら」でも、アニメオリジナルのエピソードのときは、好きにやらせてもらいました(笑)。」

藤田さんのお好きなエピソードは、第何話でしょうか?

「第四十三話の「さくらのさよなら母鈴」です。あれは描いていてせつない気持ちになるぐらい、いい話でした。演技を考えながら描いているときって、自分も

## ◆作画監督担当作品◆

- 第七話 「さくらの怪盗初挑戦!」
- 第十七話 「さくらのこわいいきもだめし」
- 第二十四話 「さくらの小さな大冒険」
- 第二十九話 「さくらのあまーいクッキング」
- 第三十四話 「さくらと雪兎と星の月」
- 第三十八話 「さくらの楽しいいちご狩り」
- 第四十三話 「さくらのさよなら母鈴」
- 第四十九話 「さくらとキケンなピアノ」
- 第五十一話 「さくらのひつじ注意報!」
- 第五十九話 「さくらと知世とボールの魔」
- 第六十五話 「さくらと雪兎と消えゆく力」
- 第七十話 「さくらと本当の想い」



# ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA" ILLUSTRATIONS COLLECTION Cheerio! 3

ふっくばん

## 復刻版 テレビアニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

2017年12月20日 第1刷発行

定価は外貼りシールに表示してあります。

原作：CLAMP クランプ なかよし編集部 編

発行人：森田浩章

発行所：株式会社 講談社

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21

編集 03-5395-3480

販売 03-5395-3608

印刷所：図書印刷株式会社

製本所：株式会社国宝社

講談社

落丁本、乱丁本は小社業務（03-5395-3603）あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。なお、この本についてのお問い合わせは、「なかよし」あてにお願いいたします。

本書の内容および、以下は2000年8月31日に旧版が発行されたときのものです。

編集、構成 ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 藤本敦、坂入宗雄、日高真理

インタビュー ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 遠坂道明

装丁、デザイン ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 菊地等、姜成子、隈元尚子

カバーイラスト作画 ● 藤田まり子

色指定 ● 勝沼まどか

彩色 ● 森広智子

ピンナップイラスト作画 ● 藤田まり子

色指定 ● 勝沼まどか

彩色 ● 森広智子

背景 ● 高木佐和子

特効 ● さち

協力 ● マッドハウス

Printed in JAPAN

©CLAMP・ST・講談社／NHK・NEP

©CLAMP・講談社／劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード製作委員会

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することはたとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

ISBN978-4-06-510874-1



Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".

# *Cheerio! 3*

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"  
ILLUSTRATIONS COLLECTION





★復刻版★

テレビアニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション

# チエリオ! 3

原作 CLAMP  
なかよし編集部

講談社